

Freiheit

Anja Gold

1



Mor- gens früh, der Wec- ker klin- gelt, auf geht's in den Tag. Rou- ti- nen spul'n sich ab wie im- mer, wer fragt schon, ob man's mag.

5



All- tag macht sich breit im Raum, war's ges- tern nicht ge- nau- so schon? Du folgst dem I- SO- Norm-Pro- gramm im im- mer glei- chen Le- bens-ton.

9



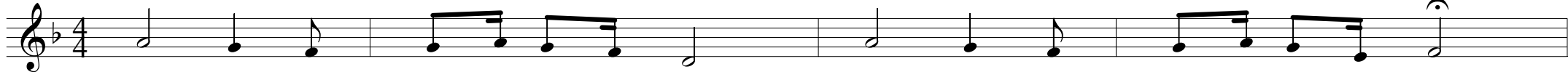
Kurz vor Son- nen- un- ter- gang setzt sich was in der See- le fest, mit gro- ßer Macht drängt ganz nach vorn was dich nicht mehr in Ru- he lässt: Du wünschst dir

14



Frei- heit, mit Wär- me im Ge- sicht, Frei- heit, hi- nein ins Son- nen- licht. Du möch- test

18

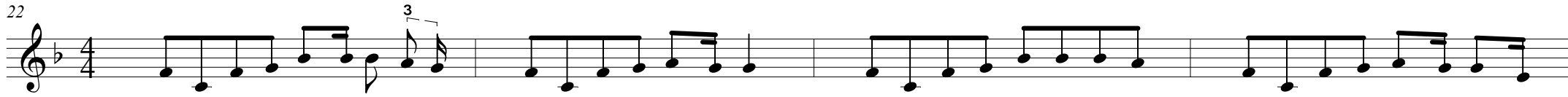


frei sein, den Ho- ri- zont im Blick. Frei- heit, was ein- schränkt, bleibt zu- rück.

Freiheit

Anja Gold

22



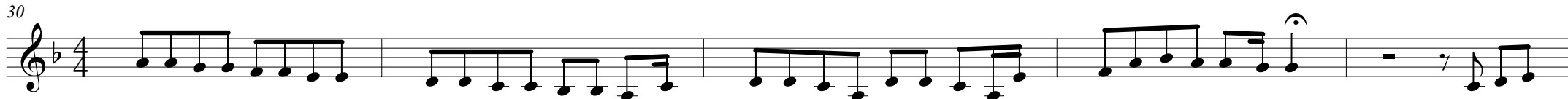
Dei- nen Jobmachstdu wie im- mer, gibst Mü- he dir, um gut zu sein. Sorgst dich um die Nö- te an- d'rer, fühlst dich in Pro- ble- me ein. Bist

26



kre- a- tiv, suchst Lö- sun- gen, lässt dich auf neu- e We- ge ein, Er- fah- run- gen und fri- sches Wis- sen sol- len dei- ne Part- ner sein. Doch

30



bald stößt du an Gren-zen an, die man dir vor die Na- se setzt, Kon- troll'n, Ver- bo- te, Re- geln, Nor- men blo- ckie- ren dei- ne Hil- fe jetzt. Du wünschst dir

35



Frei- heit, mit Wär- me im Ge- sicht. Frei- heit, hi- nein ins Son- nen- licht. Du möch- test

39



frei sein, den Ho- ri- zont im Blick. Frei- heit, was ein- schränkt, bleibt zu- rück. Am Meer ent

Freiheit

Anja Gold

43

lang, um Mei- len weit, die Wel- len spü- len an den Strand, die Luft schmeckt

47

sal- zig, war- mer Wind weht mun- ter ü- bers gan- ze Land. Die Far- ben

51

sind so klar und kräf- tig, du fühlst den war- men wei- chen Sand, und spürst, wie

55

dir das al- les gut tut. End- lich frei für den Ver- stand. Du wünschst dir

59

Frei- heit, mit Wär- me im Ge- sicht. Frei- heit, hi- nein ins Son- nen- licht. Du möch- test

63

frei sein, den Ho-ri-zont im Blick. Frei-heit, was ein-schränkt, bleibt zu-rück.

The musical score is written on a single staff in 4/4 time with a key signature of one flat (B-flat). The melody consists of quarter and eighth notes, with some notes beamed together. The lyrics are printed below the staff, aligned with the notes. The final note of the piece is a half note with a fermata.