

Freiheit

Anja Gold

1



Mor- gens früh, der Wec- ker klin- gelt, auf geht's in den Tag. Rou- ti- nen spul'n sich ab wie im- mer, wer fragt schon, ob man's mag.

5



All- tag macht sich breit im Raum, war's ges- tern nicht ge- nau- so schon? Du folgst dem I- SO- Norm-Pro- gramm im im- mer glei- chen Le- bens-ton.

9



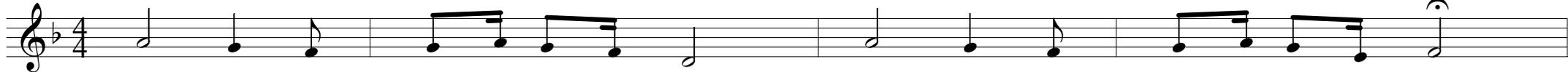
Kurz vor Son- nen- un- ter- gang setzt sich was in der See- le fest, mit gro- ßer Macht drängt ganz nach vorn was dich nicht mehr in Ru- he lässt: Du wünschst dir

14



Frei- heit, mit Wär- me im Ge- sicht, Frei- heit, hi- nein ins Son- nen- licht. Du möch- test

18

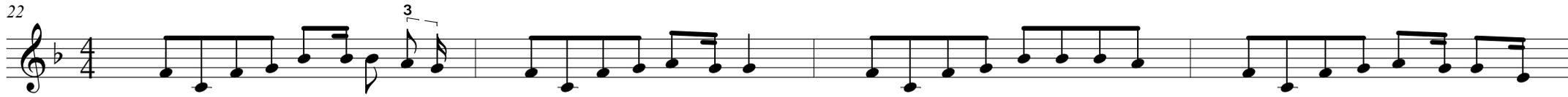


frei sein, den Ho- ri- zont im Blick. Frei- heit, was ein- schränkt, bleibt zu- rück.

Freiheit

Anja Gold

22



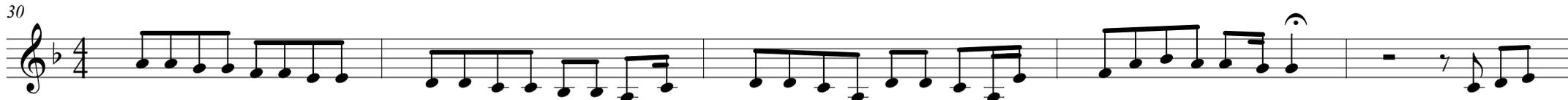
Dei- nen Jobmachstdu wie im- mer, gibst Mü- he dir, um gut zu sein. Sorgst dich um die Nö- te an- d'rer, fühlst dich in Pro- ble- me ein. Bist

26



kre- a- tiv, suchst Lö- sun- gen, lässt dich auf neu- e We- ge ein, Er- fah- run- gen und fri- sches Wis- sen sol- len dei- ne Part- ner sein. Doch

30



bald stößt du an Gren-zen an, die man dir vor die Na- se setzt, Kon- troll'n, Ver- bo- te, Re- geln, Nor- men blo- ckie- ren dei- ne Hil- fe jetzt. Du wünschst dir

35



Frei- heit, mit Wär- me im Ge- sicht. Frei- heit, hi- nein ins Son- nen- licht. Du möch- test

39



frei sein, den Ho- ri- zont im Blick. Frei- heit, was ein- schränkt, bleibt zu- rück. Am Meer ent

Freiheit

Anja Gold

43

lang, um Mei- len weit, die Wel- len spü- len an den Strand, die Luft schmeckt

47

sal- zig, war- mer Wind weht mun- ter ü- bers gan- ze Land. Die Far- ben

51

sind so klar und kräf- tig, du fühlst den war- men wei- chen Sand, und spürst, wie

55

dir das al- les gut tut. End- lich frei für den Ver- stand. Du wünschst dir

59

Frei- heit, mit Wär- me im Ge- sicht. Frei- heit, hi- nein ins Son- nen- licht. Du möch- test

63

frei sein, den Ho-ri-zont im Blick. Frei-heit, was ein-schränkt, bleibt zu-rück.

The musical score is written on a single staff in 4/4 time with a key signature of one flat (B-flat). The melody consists of quarter and eighth notes, with some slurs and a fermata over the final note. The lyrics are in German and are aligned with the notes below the staff.